

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: CV. Syakir Media Press.
- Adiluhung. (2022). *Songket Palembang Wastra Jejak Budaya Ailuhung Sriwijaya*. PT. Daniasta Perdana.
- Agustina, D. W. (2020). Pengembangan Flipbook Berbasis Problem Based Learning (PBL) Pada Submateri Pencemaran Lingkungan Untuk Melatihkan Keterampilan Berpikir Kritis Peserta Didik Kelas X SMA. *Berkala Ilmiah Pendidikan Biologi*, 326.
- Anita Resianty dkk. (2015). Makna Motif Kain Songket Palembang Pada Masyarakat Palembang Di Kecamatan Sako Palembang. *Jurnal Pendidikan dan Penelitian Sejarah (PESAGI)*, 5.
- Ardiansyah, R. M. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 4.
- Arista, B. (2020). Nilai Filosofi yang Terkandung Dalam Kain Songket Sebagai ciri Khas Kebudayaan Masyarakat Palembang (Suatu Tinjauan Historis).
- Baba, M. A. (2017). *Analisis Data Penelitian*. Makassar Sulawesi Selatan: Penerbit Aksara Timur.
- Bachri, B. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 10(1), 46-62.
- Badri Munawar, A. F. (2020). Desain Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbantuan Aplikasi Animaker. *Jurnal Golden Age*, 311.
- Budiman, P. (2021). Perancangan Interior Perancangan Pusat Edukasi Tenun Nusantara. *Unikom*.
- Delio dkk. (2021). Culture Values and Knowledge Sharing in the Context of Sustainable Organizations. *MDPI*, 3.
- Fadhallah. (2021). *Wawancara*. Jakarta Timur: UNJ Press.
- Fiantika, F. R. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sumatera Barat: PT. Global Eksekutif Teknologi.

- Husni Mubarat dkk. (2022). Implementasi Ragam Hias Songket Palembang Pada Ruang Publik. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 530.
- Islami, M. Z. (2020). Nilai-Nilai Filosofis Dalam Upacara Adat Mongubingo Pada Masyarakat Suku Gorontalo. *Jurnal Ilmu Budaya*, 187.
- Jumiyati, S. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sumatera Barat: PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Kaldianus, R. (2023). Makna Filosofis Di Balik Songket Bungo Cino Kota Palembang.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Kunian, D. (2016). MAKNA RAGAM HIAS MOTIF NAGO BESAUNG. *Jurnal Sitakara*, 79.
- Kunian, D. (2016). Makna Ragam Hias Motif Nago Besaung Pada Kain Songket Palembang. *Jurnal Sitakara*, 79.
- Lestari, A. T. (2021). MAKNA MOTIF NAGO BESAUNG PADA. *ARS JURNAL SENI RUPA & DESAIN*, 138.
- Lestari, A. T. (2021). Makna Motif Nago Besaung Pada Kain Songket Pengantin di Rumah Songket Adis Palembang. *ARS Jurnal Seni Rupa & Desain*, 138.
- Lestari, S. (2017). Kajian Motif Tenun Songket Melayu Siak Tradisional Khas Riau. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 37.
- Mainur. (2018). Motif Bungo Pacik Pada Tenunan Songket Palembang. *Jurnal Sitakara: Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, 70.
- Mainur. (2018). Motif Bungo Pacik Pada Tenunan Songket Palembang. *Sitakara*, 72.
- Maria Merry Marianti, Istiharini. (2014). Analisis Karakteristik dan Perilaku Konsumen Tenun Songket Palembang. *Research Report-Humanities and Social Science*, 5.
- Miranda, T. (2022). Dampak Kerajinan Tenun Songket Terhadap Perekonomian Masyarakat Desa Tanjung Laut Sumatera Selatan (1980-2022). *Danadyaksa Historica*, 131-132.

- Murniati, W. (2017). Upaya Pelestarian Tradisi Tenun Songket Di Desa Bukit Batu Kecamatan Bukit Batu Kabupaten Bengkalis. *Jurnal Online Fakultas Mahasiswa Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau* , 9.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harfa Creative.
- Nindiati dkk. (2024). Acculturation of Palembang Songket Cloth Culture. *KnE Social Sciences*, 1005.
- Ningsih, W. (2021). Makna Simbol Motif Songket Pada Situs Kompleks Makam Kawah Tengku. *Tanjak: Jurnal Sejarah dan Peradaban Islam*, 82.
- Nurdiansyah, E. (2020). Perwujudan Integrasi Nasional Pada Masyarakat Kota Palembang. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 32.
- Retno Purwanti, S. M. (2016). Sejarah Songket Berdasarkan Data Arkeologi. *Siddhayatra*, 102.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.
- Sahadat, Muhamad Idris, Eva Dina Chairunisa. (2022). Pluralisme Dalam Kain Tenun Songket Palembang Sebagai Sumber Pembelajaran sejarah. *Kalpataru*, 25.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. MEDAN: KBM INDONESIA.
- Suryani, I. (2017). Kain Tenun Songket sebagai Media Pembelajaran Sejarah Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*, 1082.
- Syahputri, A. Z. (2023). Kerangka Berfikir Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 161.
- Viatara, A. W. (2014). Seni Kerajinan Songket Kampoeng Tenun di Indralaya, Palembang. *JURNAL EKSPRESI SENI: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 170-171.
- Wahyuni, E. T. (2015). Makna Simbolis Motif Tenun Songket Aesan Gede Dalam Prosesi Pernikahan Adat Palembang Sumatera Selatan. *Institut Seni Indonesia Surakarta*, 24.
- Wahyuni, S. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sumatera Barat: PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.

Wijaya, N. (2017). Perancang Aplikasi Promosi Songket Palembang Berbasis Android. *JUSIM: Jurnal Sistem Informasi Musirawas*, 74-75.

Wijaya, N. (2017). PERANCANGAN APLIKASI PROMOSI SONGKET PALEMBANG BERBASIS. *JUSIM*, 74-75.

Wijayanti, F. (2019). Transformasi Bentuk Estetik Kain Songket Palembang Dalam Memenuhi Permintaan Pasar. *Universitas Negeri Semarang*.

Yuniarti, A. (2023). Media Konvensional dan Media Digital Dalam Pembelajaran. *Journal Education and Technology*, 87.

