

## DAFTAR PUSTAKA

- Afrianto, D. T. (2017). *Selendang Lurik : Lambang Keperkasaan Perempuan-Perempuan Dusun Niten, Kelurahan Pogung, Kecamatan Cawas, Klaten ( Sebuah Kajian Estetika )*.
- Ai Purnamasari, Ekasatya Aldila Afriansyah. (2021). Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa SMP Pada topik penyajian data dipondokpesantren. *Pendidikan Matematika* .
- Akmal. (2015). *Kebudayaan Melayu Riau (Pantun,Syair,Gurindam)*. *Risalah* .  
Cattopadhy, K.(2017). *Pengetahuan Dasar Kesenian*.
- Debyani Embon Supiutra I. G. K. A.(2019). Sistem Simbol Dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo: Kajian Semiotik. *Jurnal Bahasa dan Sastra* .
- Elma Sutriani, Rika Octaviani. (2020). Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data.
- Fajarini, S. M.(2017). The Swings Of Selendang : a Deconstruction Point of View of Toharis Ronggeng Dukuh Paruk (The Dancer). *Journal Of Languageand Literature*, 17(2) , 161-166.
- Hasan, H.(2022). Pengembangan Sistem Informasi Dokumentasi Terpusat Pada STMIK Tidore Mandiri. *Sistem informasi dan komputer*.
- Heriyawati, y. (2016). *Seni pertunjukkan danritual*. Yogyakarta. Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*.
- Mirdamiwati, S. M.(2014). Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pemalang Dikelurahan Pelutan Kecamatan Pemalang Kabupaten Pemalang. *Seni Tari*.
- Mulyadi. (1986). *Seni rupameodern*.
- Muzaiyanah. (2012). Jenis Makna dan Perubahan Makna.
- Nurlia, Akhmad Rosihan, Bianca Virgiana. (2020). *Makna Pesan Pada Gerakan Tarian Sada Sabai Dalam Tradisi Budaya Komerling Di Kabupaten Ogan Komerling Ulu Timur*.
- Pebriyanti, I. (2022). Makna tari sada sabai dalam upacara pernikahan masyarakat komering martapura, oku timur. *Sejarah dan Peradaban Islam* .
- Pratama, C. R. (2017). *Eksistensi Anak Laki-laki Pada Keluarga Suku Komerling*.
- Rusdi, M.(2019). Strategi Pemasaran Untuk meningkatkan volume penjualan pada perusahaan genting ud. berkah jaya. *Studi manajemen danbisnis* .

- Sayekti, D. N.(2022). Konstruksi Makna Selendang Sebagai Senjata Dalam Film Pahlawan Super Wanita Sri Asih.
- Selvi, I. D.(2021). *Model Pengasuhan Anak Pada Suku Komering Bangsa Indonesia*. Snoek. *Theorizing Rituals: Issues, Topics, Approaches, Concepts*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Supriatna, R. N.(2020). Pelestarian kesenian gembyung dipadepokan dangiang doingdo kabupaten subang. Suryodiningrat, B. (2017). *Pengetahuan Dasar Kesenian*.
- Teng, H. M.(2017). Filsafat Kebudayaan Dan Sastra (Dalam Perspektif Sejarah). *Ilmu Budaya*.
- Treny Hera, Nurdin. (2019). Kontribusi Motivasi Mahasiswa Dalam Proses Kreatif Penciptaan Tari Pada Mata Kuliah Koreografi. *Pendidikan Seni dan Seni*.
- Wahyuningtyas, D. P. (2020). *Pembelajaran Tari Dalam Kurikulum PAUD*.
- Wardhana, W. (2017). *Pengajarn Tari*.
- Wulandari, M.(2018). *Tari Sada Sabai Di Ogan Komering Ulu Timur Sumatera Selatan Dan Upaya Pengembangannya*.
- Yeniningasih, T. K.(2018). *Pendidikan Seni Tari: Buku untuk mahasiswa*. Darussalam, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Yogaswara, R. (2019). *Pedepokan Seni Tari Kabupaten Ciamis* .
- Zainal, N. H.(2008). Analisis Kesesuaian Tugas Pokokdan Fungsi dengan Kompetensi Pegawai Pada Sekertariat Pemerintah Kota Makassar.
- Zulham, M.(2018). Makna Simbol Tari Paduppa (Tari Selamat Datang) Kota Palopo. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*.