

Daftar Pustaka (*References*)

- Apriliyana, F. A. D. (2014). Rekonstruksi Tari Kuntulan Sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal. *Jst*, 3(1), 1–8. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Atikoh, A., & Cahyono, A. (2018). Proses Garap Koreografi Tari Rumeksa Di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*, 7(2), 66–74. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/26637>
- Aziz, A. (2021). Peningkatan Apresiasi Konsep Karya Tari Berbantuan Media Rekaman Audio Visual Pada Siswa Kelas Ix Semester 2 Smpn 1 Pecalungan Tahun Pelajaran 2019/2020. *Paedagogy: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Psikologi*, 1(1), 1–15. <https://doi.org/10.51878/paedagogy.v1i1.333>
- Hadi, Y. S. (2003). *Mencipta Lewat Tari* (1st ed.). Manthili Yogyakarta.
- Hafiza, S. (2021). *Proses Kreatif Penciptaan Tari Sriwijaya Lako di Sanggar Seni Tari Tradisional Dinda Bestari*.
- Hartanti, D., Bintang Hanggoro, P., & V. Eny, I. (2018). Proses Penciptaan Tari Tani Melati Desa Kaliprau Kecamatan Ulujami Kabupaten Pemalang Karya Bayi Kusuma Listyanto. *Jurnal Seni Tari*, 7(2), 1–10. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/jst.v7i2.26633>
- Hikmawati, F. (2017). *metodologi Penelitian* (3rd ed.).
- Huda, N. (2016). Tradisi Dan Sedekah. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 13–43.
- Indrawan, A. A. G. A. I., Sariada, I. K., & Arshiniwati, N. M. (2021). Bentuk Tari Renteng di Dusun Saren I, Nusa Penida, Klungkung. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(1), 46–54. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i1.1129>
- Jaya, I. M. L. M. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif dan kKuantitatif* (3rd ed.). Quadrant.
- Jazuli, M. (2016). *Peta Dunia Seni Tari* (Cucu Suryanto (ed.); 1st ed.). Cv .Farishma Indonesia.
- Kusumastuti, E., & Milasari. (2021). Seni Tari. In *Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan* (1st ed., Vol. 1, Issue 9). Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asasemen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://static.buku.kemdikbud.go.id/content/pdf/bukuteks/kurikulum21/Seni-Tari-BG-KLS-XI.pdf>
- Ley 25.632. (2023). *Penciptaan Karya Tari Bedhayan Sivagraha Berdasarkan Pengembangan Motif Gerak Bedhaya Dengan Motode Konstryksi Jacqueline Smith*. 4(1), 18–30. <https://doi.org/https://doi.org/10.54714/jd.v4i1.62>
- Nur Zuriah Lestari. (2019). *Proses Penciptaan Tari Silampari Kayangan Tinggi di Kota Lubuk Linggau*.
- Nurfikriyah, M. I., & Ilyas, I. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Monalisa (ed.); 1st ed.). PT Rajagrafindo Persada.

- Prastya, A., Kurnita, T., & Fitri, A. (2017). Analisis Koreografi Tari Kreasi Jameun di Sanggar Rampoe Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik, Unsiyah, II(1)*, 1–12. <http://www.jim.unsiyah.ac.id/sendratasik/article/view/5594/2270>
- Pujaastwa, I. B. G. (2016). *Teknik wawancara dan observasi untuk pengumpulan bahan informasi*. 1–11.
- Putri, R. D. U. (2021). *Analisis Tari Ambeg Kang Amburat Menggunakan Metode Konstruksi I dan II Jacqueline Smith di Sanggar Sastra Mataya Sungai Pinang Banyuasin*.
- Putriani. (2019). *Proses Kreatif Penciptaan Tari Selendang Mayang Oleh Anna Kumari di Sanggar Anna Kumari Palembang*.
- Rochayati, R. (2018). GERAK: PERJALANAN DARI MOTIF KE KOMPOSISI TARI. *Sitakara, 3(2)*, 35–51. <https://doi.org/https://doi.org/10.31851/sitakara.v3i1.1533>
- Rochayati, R. (2019). Konsep Garapan Tari Turak Dewa Musirawas. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(2)*, 51–61. <https://doi.org/10.26740/geter.v2n2.p51-61>
- Rochayati, R., Elvandari, E., & Hera, T. (2022). Penataan Karya Tari Kipas Chandani Sebagai Materi Tari Kreasi Baru Di Universitas PGRI Palembang. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS), 4(4)*, 2162–2171. <https://doi.org/10.34007/jehss.v4i4.1026>
- Rochayati, R., Hera, T., & Elvandari, E. (2016). *MENUJU KELAS KOREOGRAFI* (1st ed.). komunitas lumbung kreatif.
- Rochayati, R., Hera, T., & Putra, R. E. (2021). *Bahan Ajar Tari Melaju Dengan Mutu Dalam Kajian Bentuk Tari* (R. Rochayati (ed.); 1st ed.). Perkumpulan Seni Sapu Lidi.
- Senen, I. W. (2017). *Penciptaan Gending 'Bhakti Swari'* (M. H. Bambang Pudjasworo, Hanggar Budi Prasetya, I Wayan Senen & Y. Raditya, Umilia Rokhani (eds.); 1st ed.). JB Publisher. http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5386%0Ahttps://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92908484/Karya_20Cipta_20Seni_20Pertunjukan_PROOF-libre.pdf?1666536908=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DKARYA_CIPTA_Seni_Pertunjukan.pdf&Expires=1683611775&S
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari sebuah petunjuk praktis bagi guru terjemahan Ben Suharto* (Ben Suharto (ed.); 1st ed.). Ikalasti Yogyakarta.
- Soraya, N. D., & M, R. (2021). Proses Penciptaan Karya Tari “Let’s Meet The Sunshine.” In *Proses Penciptaan Karya Tari “Let’s Meet The Sunshine.”* [http://eprints.unm.ac.id/19796/1/JURNAL ISI %281%29.pdf](http://eprints.unm.ac.id/19796/1/JURNAL%20ISI%20%281%29.pdf)
- Subayono. (2018). Bekal menjadi Koreografer (Sebuah Tawaran). *Jurnal Seni Makalangan, 5(2)*, 1–9. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/humanus/article/view/6412/4966>
- Sutini, A. (2018). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 3(2)*, 1–14. <https://doi.org/10.17509/cd.v3i2.10333>
- Utari Putri, R. D., Murnivianty, L., & Rochayati, R. (2021). Analisis Tari Ambeg Kang Amburat Menggunakan Metode Konstruksi I Dan Ii Jacqueline Smith Di Sanggar Sastra Mataya.

Jurnal Sitakara, 6(2), 159–171. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v6i2.6363>

Winarni, E. W. (2021). *Teori dan Praktek Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Retno Ayu Kusumaningtyas (ed.); 2nd ed.). Bumi Aksara.

Y. Puspa Andriani. (2019). Kemampuan Motorik Kasar Anak melalui Kegiatan Tari Kreasi Baru. (*JAPRA*) *Jurnal Pendidikan Raudhatul Athfal (JAPRA)*, 2(2), 24–33. <https://doi.org/10.15575/japra.v2i2.9726>

Yoanita, P. (2019). *Proses Penciptaan Tari Bakudo Bono di Sanggar Bina Tasik Kecamatan Pangkalan Kerinci Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau* [Universitas Islam Riau]. <https://repository.uir.ac.id/9460/1/156711052.pdf>

Yuli, A. (2019). *Proses Penciptaan Tari Munai Serapah Karya Raden Gunawan*.

<https://www.liputan6.com/hot/read/5169539/koreografer-adalah-ahli-dalam-menciptakan-gerakan-tari-kenali-tugasnya> diakses 26 Februari 202, pukul 19:57 wib.

<http://repository.unimar-amni.ac.id/3571/2/BAB%20I.pdf> diakses 26 Februari 2024, pukul 20:33 wib.

<https://eprints.uny.ac.id/64984/4/4%20BAB%20II.pdf> 26 Februari 2024, pukul 21:05 wib.

<https://eprints.uny.ac.id/64600/4/4.%20BAB%20II.pdf> diakses 26 Februari 2024, pukul 21:01 wib.

<http://digilib.unila.ac.id/12959/15/BAB%20II.pdf> diakses 27 Februari 2024, pukul 08:41 wib.

<http://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/6571/3/BAB%20II.pdf> diakses 27 Februari 2024, pukul 08:29 wib.

<https://an-nur.ac.id/pengertian-seleksi/> diakses 27 Februari 2024, pukul 08:34 wib.

<http://digilib.unila.ac.id/12959/15/BAB%20II.pdf> diakses 27 Februari 2024, pukul 08:41 wib.

<https://images.app.goo.gl/ZrUSoBxJUieiGo7B9> diakses pada 27 Mei 2024, pukul 21:08 wib

<https://disperindagkopukm.oganilirkab.go.id/page/profil-kabupaten> diakses pada 27 Mei 2024, pukul 21:22 wib.