

Daftar Pustaka

- Abimanyu, P. (2021). *Ilmu Mistik Kejawaen*. Noktah.
- Am.2.aliyah, N. (2021). *Representasi Budaya Mistis Di Dalam Film Mangkujiwo (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. Universitas Satya Negara Indonesia.
- Anggraini, M. D., Sugiono, S., & Purnomo, H. (2023). Analisis Budaya Organisasi, Profesionalisme Dan Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Pegawai Disperindag Kabupaten Nganjuk. *Simposium Nasional Manajemen Dan Bisnis (Simanis) Dan Call For Paper*, 2, 845–855.
- Arifin, M. O. H. R., & Faruk, M. (2019). Faktor-Faktor Pencapaian Persela Lamongan Konsisten Bertahan di Level Tertinggi Kompetisi Sepakbola Indonesia. *Jurnal Prestasi Olahraga*, 2(2).
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Budiasa, P., & Gading, I. K. (2020). Model pembelajaran Inkuiri terbimbing berbantuan media gambar terhadap keaktifan dan hasil belajar IPA. *Mimbar PGSD Undiksha*, 8(2), 253–263.
- Effendi, D., & Hetilaniar, H. (2019). Pandangan dunia pengarang dalam novel Bulan Terbelah di Langit Amerika karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra serta implikasinya dalam pengajaran sastra. *Diksa: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 62–76.
- Fahmi, M. R., Karisma, A. T., & Rahmadani, A. A. (2022). Analisis Pencatan Laporan Keuangan PerjalananDina Pada Dinas Sosial, Pemberdaya Perempuan, Dan Perlindungan Kabupaten Ponorogo. *Seminar Nasional Potensi Dan Kemandirian Daerah*.
- Giovani, G. (2020). Representasi “Nazar” dalam Film Insyah Karya Benni Setiawan. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 5(2), 227–238.
- Hutomo, S. S. (2019). *Mutiara yang Terlupakan, Pengantar Studi Sastra Lisan*. Universitas Negeri Surabaya.
- Justine, F., Jodie, K., Alfajri, M. R., Dilo, M. S. A. R. U., & Al Kautsar, Z. H. (2021). Budaya Mengaitkan Berbagai Peristiwa Dengan Hal Mistis Oleh Masyarakat Indonesia. *Jurnal Kewarganegaraan*, 5(2), 602–611.
- Lovisia, E. (2018). Pengaruh model pembelajaran inkuiri terbimbing terhadap hasil belajar. *SPEJ (Science and Physic Education Journal)*, 2(1), 1–10.

- Mahfud, M. H. (2019). Metode penentuan faktor-faktor keberhasilan penting dalam analisis swot. *AGRISAINTELIKA: Jurnal Ilmu-Ilmu Pertanian*, 3(2), 113–125.
- Musafa, M., & Nugroho, T. P. (2023). Analisis Tingkat Kepuasan Remaja Terhadap Loyalitas Pembangunan Aplikasi Streamin WETV Di Kota Bandung. *Jurnal Konseling Pendidikan Islam*, 4(1 Januari), 158–165.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis semiotika makna kesendirian pada lirik lagu “Ruang Sendiri” karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 107–117.
- Nia, F., & Panuju, R. (2018). Representasi Pornografi Dalam Film Jan Dara. *Komunikatif: Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 7(2), 210–241.
- Ningsih, E. K. A. F. (2023). *Ekranisasi Novel Kokohaku Karya Minato Kanae*. Universitas Mahasaraswati Denpasar.
- Nuha, A. (2020). *Aspek Mistik dalam Film “Munafik 2.”* Uin Sunan Kalinga Yogyakarta.
- Nurramadhan, M. T. (2021). *Makna Pertunjukan Minangkala Ke 13 Sadaya Unikom (Studi Semiotika Pelestarian Budaya Sunda Oleh “Sadaya Unikom” Melalui Youtube)*. Univeristas Komputer Indonesia.
- Nuryana, M. E. (2018). Persepsi Siswa Terhadap Penggunaan Media Film Dokumenter Materi Kehidupan Manusia Purba Pada Mata Pelajaran Sejarah Di SMK 6 Palembang. *Kalpataru: Jurnal Sejarah Dan Pembelajaran Sejarah*, 4(2), 135–145.
- Pradopo, R. D. (2021). *Beberapa teori sastra metode kritik dan penerapannya*. UGM PRESS.
- Purwaningsih, D. F. (2018). Perilaku caring perawat pelaksana di ruang rawat inap. *Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 9(1), 61–67.
- Puspasari, C. (2019). Representasi Budaya dalam Film Sawalaku. *Jurnalisme*, 9(1).
- Raharja, R., Mahsun, M., & Sukri, S. (2022). Kesantunan Tindak Tutur Direktif Artis Nikita Mirzani Dalam Channel Youtube Crazy Nikmir Real (Konten: Pemersatu Bangsa Dengan Narasumber Selebgram Anastasyakh). *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2).
- Setiawan, H., Aziz, A., & Kurniadi, D. (2020). Ideologi patriarki dalam film (semiotika John Fiske pada interaksi ayah dan anak dalam film chef). *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 6(02), 251–262.

- Syahputri, A. Z., Della Fallenia, F., & Syafitri, R. (2023). Kerangka Berfikir Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran*, 2(1), 160–166.
- Tri, P. (2018). *Makna Hidup Sehat, Mengejar Cinta, Dan Masa Depan; Interpretasi Simbol Pada Web Series Sore-Istri Dari Masa Depan Karya Yandy Laurens (Kajian Semiotika)*. Universitas Diponegoro.
- Trisnawati, Y., Murniviyanti, L., & Nufus, H. (2021). Mitologi Masyarakat Jawa Dalam Buku Primbon Betaljemur Adammakna di Desa Saleh Agung Kecamatan Air Saleh. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 11(1), 33–41.
- Wardiah, D., & Hetilaniar, H. (2021). Struktur Sastra Lisan Tembang Naseb Anak Mude dan Tige Serangkai di Desa Ujan Mas Kabupaten Muara Enim. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 4(1), 47–59.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47–59.
- Yusuf, A. M. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*.