**REPRESENTASI BUDAYA MISTIS DALAM FILM *SIJJIN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)***

**SIYAM SAFITRI**

**2020112003**

**ABSTRAK**

Masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana representasi budaya mistis dalam Film *Sijjin.* Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran yang disimbolkan dalam Film *Sijjin,* dan untuk mengetahui apakah dalam sebuah Film mempunyai unsur-unsur nilai yang simbolik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui budaya mistis yang terkandung dalam Film *Sijjin* ditinjau dari semiotika Roland Barthes. Metode penelitian ini yaitu menggunakan metode kualitatif. Objek dalam penelitian ini dalam budaya mistis pada Film *Sijjin*. Pada penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data metode simak, metode salin bekap (sadap, libat, bebas, cakap), dan teknik catat. Hasil analisis yang dilakukan oleh peneliti dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes Dalam Film *Sijjin* meliputi; (1) konotasi, (2) denotasi, (3) kode hermeneutik, (4) kode proairentik, (5) kode semantik, (6) kode simbolik, (7) kode kultural/budaya. Banyak sekali budaya mistis yang terdapat pada film ini yaitu tentang santet, ritual mengundan jin, rukiah, dan ganguan gangguan dari makluk halus.

**Kata kunci : Budaya Mistis, Film *“Sijjin”*, Semiotika Roland Barthes**