

- Hardjana, S. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer : Dulu dan Kini*. Jakarta: MSPI Ford Foundation.
- Hofisi, C. (2014). Critiquing interviewing as a data collection method. 5(16), 62.
- Ibrahim, Syaodih, & Nana. (2010). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Indarti, L. (2020). *Manajemen Pembelajaran*. Tulung Agung: Guepedia.
- Juliawati, N. (2015). PEMBELAJARAN MENULIS TEKS LAPORAN HASIL OBSERVASI BERBASIS KEARIFAN LOKAL PADA SISWA KELAS VII A4 SMP NEGERI 1 SINGARAJA. *UNDIKSHA*, 3(1), 2.
- Karim. (2013). pengaruh keikutsertaan siswa dalam bimbingan belajar dan ekstrakurikuler terhadap prestasi belajar Matematika. *JPM IAIN Antasari*, 1(1), 2.
- Kholis, N. (2014, Mei). PARADIGMA PENDIDIKAN ISLAM DALAM UNDANG-UNDANG SISDIKNAS 2003. *Jurnal Kependidikan*, 2(1), 73.
- Majid, A. (2005). *Perencanaan Pembelajaran, Pengembangan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Masdul, M. (2018). Komunikasi Pembelajaran. *Jurnal Ilmu Kependidikan dan Keislaman*, 13(2), 3.
- Muhdar, T. (2018). Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Pengembangan Bakat Minat Bermain Gitar di SMAN 2 Pangkajene Kab. Pangkep. *Jurnal Pakarena*, 3(1), 10.
- Mukhtar. (2003). *Desain Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Misaka Geliza.

- Ni Ketut Juliawati, M. S. (2015). PEMBELAJARAN MENULIS TEKS LAPORAN HASIL OBSERVASI BERBASIS KEARIFAN LOKAL PADA SISWA KELAS VII A4 SMP NEGERI 1 SINGARAJA. *UNDIKSHA*, 3(1).
- Nugraha, M. (2018, Juni). MANAJEMEN KELAS DALAM MENINGKATKAN PROSES PEMBELAJARAN. *Jurnal Keilmuan Manajemen Pendidikan*, 4, 28.
- Pane, A. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*, 343.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Raharjo, E. (2007). Musik Sebagai Media Terapi. *Journal of Arts Research and Education*, 15.
- Ramadhan, M. (2019). PEMBELAJARAN ANGKLUNG DENGAN METODE CURWEN DI SMAN 6 TASIKMALAYA. *SKP SENI*.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah*, 17(33), 92-94.
- Sardiman, A. (2005). *Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sardiman, A. (2005). *Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sedyawati, E. (1992). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*: Pustaka Sinar Harapan.
- Sudjana, N. (2005). *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Sudjana, N. (2010). *Dasar-Dasar Proses Belajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Sugiarta. (2012). Kreativitas Musik Bali Garapan Baru Perspektif Cultural Studies. 118.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsini, A. (2005). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Sumaludin, M. (2022). ANGKLUNG TRADISIONAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH LOKAL. *Journal of History Education*, 2, 2.
- Walidin, Saifullah, W., & Tabrani. (2015). *Metodologi penelitian kualitatif & grounded theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Walidin, Saifullah, W., & Tabrani. (2015). *Metodologi penelitian kualitatif & grounded theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Wicaksono, H. (2009, Februari). KREATIVITAS DALAM PEMBELAJARAN MUSIK. 1(Cakrawala Pendidikan), 4.

DOKUMENTASI









RIWAYAT HIDUP PENULIS



David Suprianto lahir di Kota Palembang, Provinsi Sumatera Selatan pada tanggal 14 Mei 2003 merupakan anak pertama dari 2 saudara. Penulis lahir dari pasangan Bapak Agus Salim dan Ibu Wartini. Pendidikan Sekolah Dasar penulis di SD Negeri 220 Kota Palembang selesai 2015, kemudian Sekolah Menengah Pertama penulis di SMP Negeri 12 Palembang selesai tahun 2018, dan melanjutkan Sekolah Menengah Atas di SMA YWKA Palembang selesai tahun 2021. Penulis terdaftar sebagai mahasiswa Universitas PGRI Palembang Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan pada tahun 2021.

Dengan ketekunan dan motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha. Penulis telah berhasil mengerjakan penulisan skripsi ini. Semoga dengan penulisan ini mampu memberikan kontribusi yang positif bagi dunia Pendidikan.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT dan kedua orang tua dalam terselesaikannya penulisan skripsi ini.