

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, D., & Eka Putra, R. (2024). Bentuk Penyajian Tari Pagar Pengantin. *Jurnal Sitakara*, 9(1), 103–113. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v9i1.14788>
- Argananto, S., & Prihatini, N. S. (2021). Pasihan Mataraman: Bentuk dan Struktur Gerak Tari Asmara Hastungkara. *JCARE: Journal of Choreographic and Artistic Research*, 1(1), 9–19. <https://doi.org/10.33153/jcare.v1i1.3953>
- Dama, T. A., & Rochayati, R. (2016). Deskripsi Gerak Tari Sekapur Sirih Sebagai Tari Penyambutan Tamu Di Provinsi Jambi. *Jurnal Pendidikan Seni*, 2(2), 7–19.
- Dewi, L. (2025). Email : lusianadewi011202@gmail.com Abstrak A . PENDAHULUAN Kota Lubuklinggau merupakan salah satu Kota yang terletak di bagian paling Barat wilayah Provinsi Sumatera Selatan , yang mempunyai berbagai macam jenis kesenian , mulai dari kesenian tradisional. 10(1), 138–152.
- Elvandari, E. (2018). Desain Atas (Air Design) Dalam Dimensi Estetik Pertunjukan KaryaTari. *Jurnal Sitakara*, 3(1), 14–24. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v3i1.1531>
- Fauzan, R., & Nashar, N. (2017). “Mempertahankan Tradisi, Melestarikan Budaya” (Kajian Historis dan Nilai Budaya Lokal Kesenian Terebang Gede di Kota Serang). *Jurnal Candrasangkala Pendidikan Sejarah*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.30870/candrasangkala.v3i1.2882>
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007) *Kajian Tari Teks dan Konteks*. I-Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- Hadisaputra, P. (2020). *PENELITIAN KUALITATIF* (S. Nurlaeli (ed.)). Holistica.
- Hasan, H. (2022). Pengembangan Sistem Informasi Dokumentasi Terpusat Pada STMIK Tidore Mandiri. *Jurasik (Jurnal Sistem Informasi Dan Komputer)*, 2(1), 23–29. <http://ejournal.stmik-tm.ac.id/index.php/jurasik/article/view/32>
- Imajinatif, O., Pertunjukan, D., Arfani, M., Estetis, M., Simbol, D., Fillamenta, N., Elvandari,

- E., Metode, P., Dalam, D., Tari, P., Adriamul, R. M., Rochayati, R., Lisan, S., Kesenian, D., Barat, S., Yelli, N., Audio, R., Motivasi, S., Penciptaan, P., ... Laksana, R. B. (2018). *ISSN 2541-1349*.
- Lexy J. Meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), h.4
- Lail, J., & Widad, R. (2015). Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Inovasi Dan Kewirausahaan*, 4(2), 102–104.
<http://www.pakmono.com/2014/12/pengertian-tari-tradisional-dari-para.html>.
- Minarti, H. (2019). Mencari Tari Modern / Kontemporer Indonesia Mencari Tari Modern / Kontemporer. *Guratcipta*, 1(1), 1–19.
- Rochayati, R. (2016). *menuju kelas koreografi*. komunitas lumbung kreatif.
- Sugiyono, P. D. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Silvia, D. (2017). Kesenian Tari Kreasi. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1–10.
- Siswantari, H., & Putra, L. D. (2021). Pengembangan Modul Pembelajaran Tari Kreasi Bagi Mahasiswa. *Jurnal Seni Tari*, 1(10), 104–111.
- Surahman, E., Satrio, A., & Sofyan, H. (2020). Kajian Teori Penelitian. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 3(1), 49–58. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/1880>
- Tiani, N. (2020). Struktur Tari Kuda Lumping Di Desa Saleh Mukti Kecamatan Air Salek Kabupaten Banyuwangi. *Anthor*, 2(6), 113–123.
- Ulfa, N., Supadmi, T., & Hartati, T. (2018). Analisis struktur tari guel. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, III(03), 291–298.
<https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/13111/5288>
- Ummah, M. S. (2019). Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.

http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Wahyuni, S. (2015). Analisis Struktur Gerak Tari Pakarena Iyolle' Di Desa Kampili Kecamatan Pallangga Kabupaten Gowa. *UNM Journal*, 1–14.
<http://eprints.unm.ac.id/17220/>