

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaruqi, Muhammad, Rochayati, Rully, & Siswanto, Silo. (2023). Struktur Dramatik Tari Wanka di Sanggar Sastra Mataya Banyuasin. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 6(1), 122–131. <https://doi.org/10.34007/jehss.v6i1.1813>
- Anggraheni, Galuh Krispadmi Wahyu. (2016). Struktur Dramatik Tari Munai Serapah Karya Raden Gunawan Di Kabupaten Banyuasin, Sumatera Selatan, No. 85(1),6.
- Anggun, Kurnia. (2018). Analisis Pertunjukan Tari Nakhoda Ninggal Di Sanggar Sang Nila Utama Tanjung Uban Kabupaten Bintan Kepulauan Riau. Other Thesis, No. 9–17.
- Aryanti. (2019). Meningkatkan Kemampuan Menata Gerak Tari Kreasi Nusantara Melalui Pembelajaran Luar Kelas (Outdoor Learning) Pada Siswa Kelas Xii Ipa 1 Sma Negeri 5 Pinrang. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Gunawan, Raden. (2017). *Banyuasin Memukau Melestarikan Tradisi Tarian Banyuasin* (1st ed; Irwan P. Ratu Bangsawan, e d.).
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok* (Lephen Purwaraharja, ed.). Yogyakarta: elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003). *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari Teks Dan Konteks* (1st ed.). Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi* (1st ed.). Yogyakarta: Cipta Media.
- Hutahaean, Djosua Martin. (2020). *Penyajian dan Teknik Permainan Biola Karya “ Concerto G ” Oleh Wolfgang Amadeus Mozart*. 1–13. Retrieved from <https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/4686?show=full>
- Kurniyawan, Andika Wahyu, & Utina, Usrek Tani. (2019). Makna dan Fungsi Ricikan pada Busana Wayang Wong Gaya Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 176–185. <https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.32477>
- Levy, Ega. (2022). *Bentuk Pertunjukan Tari Batin di Sanggar Heleu Budaya Kabupaten Tanggamus*. Retrieved from <http://digilib.unila.ac.id/id/eprint/63128>
- Maryono. (2012). *Analisa Tari* (Cetakan 2). Surakarta: ISI Press Surakarta.

- Muda, Iskandar. (2022). Analisis Bentuk Penyajian Tari Mogaele Pada Masyarakat Nias Di Kecamatan Fanamaya Di Kabupaten Nias Selatan. *Journal Of Art Dance* , 11, 140–146.
- Rachmayani, Asiva Noor. (2015). Bentuk Penyajian Karya Tari "Laji" di Sanggar Panji Laras Kademangan Probolinggo. *No. 6*.
- Raharjo, Andrean, Siswanto, Silo, & Adoma, Auzy Madona. (2022). Bentuk Penyajian Tari Apik Jurai Di Desa Pulau Beringin. *Jurnal Sitakara*, 7(2), 253–266. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v7i2.9043>
- Rahmalia, Erinna, Heryanto, A & Yelli, Nofroza. (2024). Bentuk Penyajian Tari Manggang Kemplang Oleh Sanggar Kipas Emas Di Kelurahan Timbangan Ogan Ilir. *Imajinasi : Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, Dan Teknologi*, 1(3), 15–25. <https://doi.org/10.62383/imajinasi.v1i3.208>
- Rochayati, Rully, Elvandari, Efita, & Hera, Treny. (2016). *Menuju Kelas Koreografi*. Palembang: Komunitas Lumbung Kreatif.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sanda, Riska, & Siswanto, Silo. (2022). Struktur Musik Hadroh oleh Kelompok Darus Sakinah Kertapati-Palembang (The Structure of Hadroh Music by Darus Sakinah Kertapati Group-Palembang). *Musica: Journal of Music*, 2(1), 57. <https://doi.org/10.26887/musica.v2i1.2578>
- Sari, Mia Julita, Nad, Nugroho, & Adoma, Auzy Madona. (2023). *IRJE : Jurnal Keguruan Bentuk Tari Munai Serapah Di Sanggar Seni Sedulang Setudung Kabupaten Banyuasin (Komponen Nonverbal)*. No. 3(2), 1006–1010.
- Setyadi, Ari. (2015). Analisis Komunikasi Interpersonal Pustakawan Dalam Citra Layanan Sirkulasi Di Upt Perpustakaan Universitas Diponegoro Semarang. *Ilmu Perpustakaan*, 4(2), 24–31. Retrieved from <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jip/article/view/9513>
- Aska, Silvi Oktari, Gusti Adriana & Riyanti Eva. (2024). Bentuk Penyajian Tari Babuai Duduak di Kampung Laban Salido Kecamatan IV Jurai Kabupaten Pesisir Selatan Sumatera Barat. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(5), 01–19. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v1i5.265>
- Siswantari, Heni, & Putra, Lovandri Dwanda. (2021). Pengembangan Modul Pembelajaran Tari Kreasi Bagi Mahasiswa. *Jurnal Seni Tari*, 1(10), 104–111.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Kedua). Bandung: Alfabeta, cv.
- Supratiwi. (2013). Bentuk Penyajian Tari Denok Deblong Di Sanggar Greget Semarang, No. 26(4), 1–37.

- Ummah, Masfi Sya'fiatul. (2019). Perkembangan Bentuk Penyajian Tari Tenun Torso Di Kabupaten Jepara (Tahun 2011-2019), No. 11(1), 1–14.
- Ummi, Hadawiyah Endah. (2018). Bentuk Tari Gambyong Sambung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami. Retrieved from [http://repository.isi-ska.ac.id/2834/1/Ana Dewi Ms.pdf](http://repository.isi-ska.ac.id/2834/1/Ana%20Dewi%20Ms.pdf).