**BENTUK KESENIAN HADROH PADA KOMUNITAS SENI DI *“PONDOK LAA TAQIF”* BELINYU, BANGKA BELITUNG**

**Jannis Parlinda**

**2021161022**

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kesenian hadroh pada komunitas seni di Pondok Laa Taqif, Belinyu, Bangka Belitung. Hadroh di tempat ini memiliki kekhasan tersendiri, terutama dalam pola permainan tiga jenis gendang-gendang panjang, gendang pendek, dan gendang penutup yang masing-masing terdiri dari lima pola berbeda. Unsur musik dalam hadroh mencakup aspek musikal dan instrumental yang berpadu dalam penyajiannya, sementara unsur verbal diwujudkan melalui syair-syair bernuansa religius dan lagu-lagu seperti "Bismillah" yang sarat pujian kepada Nabi. Secara umum, struktur penyajian hadroh di Pondok Laa Taqif terbagi menjadi tiga bagian utama, yaitu pembuka, isi, dan penutup, yang tersusun secara runtut untuk membentuk satu kesatuan pertunjukan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kesenian hadroh di Pondok Laa Taqif tidak hanya berfungsi sebagai sarana ekspresi keagamaan, tetapi juga berperan dalam pelestarian budaya lokal dan pembentukan karakter generasi muda melalui proses pembelajaran yang partisipatif.

**Kata Kunci: hadroh, bentuk musik, struktur pertunjukan, unsur musik, tradisi Islam**