

- Abadi, T. W. (2020). Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika. *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)* , 191.
- Abidin, Z. (1992). Eksistensialisme. *Jurnal Filsafat*, 42.
- Annisa Rizky Fadilla, P. A. (2023). LITERATURE REVIEW ANALISIS DATA KUALITATIF: TAHAP PENGUMPULAN DATA. *MITITA Volume 1No 3I*, 36.
- Bisri, U. D. (2020). Eksistensi Tari Lengger Laut Karya Otniel Tasman. *Jurnal Seni Tari*, 27.
- Cipta, E. G. (2019). MINAT BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI TRADISIONALDI SEKOLAH DASAR. *Prosiding Seminar Nasional PGSD*, 130.
- Debby Ayu Ranta Br Bangun, B. . (2022). Peran Keluarga Batak Karo Dalam Melestarikan Budaya Gendang Guro-Guro Aron Di Manado Sulawesi Utara. *Jurnal Ilmiah Society*, 2.
- Djafar, N. (2024). Pelatihan Tari Tidi Lo O' Ayabu di SMP Negeri 1 Kabila Bone Sebagai Bentuk Objek Pemajuan Kebudayaan Daerah Kawasan Teluk Tomini . *JURNAL PENGABDIAN SOSIALe-ISSN : 3031- 0059 Volume 2*, 2556.
- Dr. R. A. Fadhallah, S. (2021). *Wawancara*. Jl. Rawamangun Muka, Rawamangu,n Pulo Gadung, Jakarta Timur: UNJ PRRES.
- Dr. Umar Sidiq, M. &. (2019). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Jl. Pramuka 139 Ponorogo: CV. NATA KARYA.
- Dwi Triwahyuni, ., A. (2019). RUANG EDUKASI BUDAYA PADA SANGGAR KESENIAN. *Prosiding SEMINAR NASIONAL 'Komunitas dan Kota Keberlanjutan*, 447.
- Hotimah, D. H. (2022). *Teks Lapporan Hasil Observasi & Dan Teks Eksposisi*. Medan: Guepedia.com.
- Ibnu Siti Meyilani, T. N. (2024). Tari Kembang Suket Refleksi Identitas Remaja Indramayu. *Jurnal Kajian Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 130.
- Irma wahyu Ningrum, M. F. (2024). *Eksistensi dan Revitalisasi Seni Tari Nusantara*. Guepedia.

- Irma Wahyu Ningrum, M. F. (2024). *Eksistensi dan Revitalisasi Seni Tari Nusantara*. Guepedia.
- Iryanti, N. K. (2012). UPAYA MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI KRIDHA JATI DI SANGGAR HAYU BUDAYA KELURAHAN PENGKOL JEPARA. *Jurnal Seni Tari*, 11.
- Lesa Paranti, S. I. (2023). *APRESIASI PERTUNJUKAN TARI*. Jl. Kelud Raya No. 2 Semarang: UNNES PRESS.
- Meiga Fristya Laras Sakti, D. N. (2024). Esistensi Tari Wayang Di Bandung. *Prosiding*, 160.
- Panji Gunawan, A. S. (2020). EKSISTENSI TARI LIKOK PULO DI PULAU ACEH KABUPATEN ACEH BESAR (TAHUN 2005-2015). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*, 284.
- Panji Gunawan, A. S. (2022). Eksistensi Tari Likok Pulo Di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar (Tahun 2005-2015). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Vol 1*, November, 280.
- Rana Arisma Valeves, I. (2024). Perkembangan Tari Setabik di Lingkungan Pendidikan di Sekayu Musi . *Journal on Education*, 14353 .
- Sairul Anwar, P. H. (2022). BENTUK APRESIASI MASYARAKAT TERHADAP PERTUNJUKAN VIRTUAL TARI . *Jurnal Seni dan Pembelajaran Volume 10*, 2.
- Setiawati, R. (2020). Eksistensi Tari Tradisi Lulo di Kec. Pakue Kab. Kolaka Utara Sulawesi Tenggara,. *Repository IAIN ParePare*, 16.
- Sugiyono, P. D. (2024). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Bandung. Sugiyono, P. D. (2024). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta Bandung, 124-137.
- Sugiyono, P. D. (2024). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 125.
- Tiara Lindita, S. S. (2021). Peran Sanggar Pesona Nusantara Dalam Melestarikan Kesenian. *JURNAL SENI TARI*, 144.
- Tumimbang, M. W. (2022). Eksistensi Musik Bambu Entel Dalam Liturgi Ibadah di GERMITA Sasanggelo. *PSALMOZ Vol 3 2022*, 58.
- Utomo, T. P. (2020). ESTETIKA ARSITEKTUR DALAM PERSPEKTIF TEKNOLOGI DAN SENI. *Jurnal Desain Interior Vol 1*, 8.

Winda, I. N. (2019). TARI KRRASI BARU 'WIJAYA KUSUMA'. *ISI Denpasar*
, 4