**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM LIAM DAN LAILA KARYA ARIEF MALINMUDO PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

**ANISA PRIHASTIWI**

**2017112061**

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam film *Liam dan Laila* karya Arief Malinmudo. Dengan menggunakan pendekatan Kurt Lewin dan tinjauan psikologi sastra yang dikembangkan oleh Sigmund Freud yaitu: *Id, Ego, Superego*. Berdasarkan hasil analisis teori Kurt Lewin, konflik batin yang dialami tokoh utama (Laila) dalam film *Liam dan Laila* Karya Arief Malinmudo, yaitu konflik, kesedihan, kebimbangan, kekecewaan atas pertentangan akan pinangan Liam dimana tokoh utama cenderung tidak dapat menentukan pilihan hidup sendiri, namun harus melalui norma-norma peraturan adat-istiadat yang harus dipenuhi. Sedangkan pada aspek psikologi Sigmund-Freud ada tiga unsur kepribadian dalam diri tokoh utama yaitu *Id, Ego, dan Super Ego*. Pada hasil penelitian menunjukkan bahwa komponen Ego lebih besar ada dalam diri tokoh utama.

**Kata Kunci :** *Konflik Batin , Film Liam dan Laila Karya Arief Malinmudo*