

DAFTAR PUSTAKA

- Agustini, Grashinta, A., Putra, S., Sukarman, Guampe, A. F., Akbar, J. S., et al. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori & Panduan Praktis Analisis Data Kualitatif)*. Deli Serdang, Sumatera Utara: PT. Mifandi Mandiri Digital.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahmadi, R. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: Penerbit Pt. Indonesia Emas Group Anggota Ikapi Jawa Barat.
- Amalia, P. R. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00:00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1678-1683.
- Ansori, A. (2020). Kepribadian dan Emosi. *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara*, 1(1), 41-54.
- Ariaseli, D., & Puspita, Y. (2021). Kajian Feminisme dalam Novel Cinta 2 Kodi Karya Asma Nadia. *Krebo : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 531-552.
- Ariaseli, D., & Puspita, Y. (2021). Kajian Feminisme dalam Novel Cinta 2 Kodi Karya Asma Nadia. *Kredo : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 531-522.
- Astuti, Y. (2020). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(4), 98-105.
- Endraswara, S. (2024). *Metode Penelitian Psikologi Sastra : Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

- Febriali, I. (2021). Emosionalisme dan Egoisme dalam Sinetron Buku Harian Seorang Istri di SCTV (Kajian Psikologi Sastra). *Skripsi Universitas PGRI Palembang*.
- Firmansyah, H. D., Tandiallo, T. R., & Widhiandono, D. (2024). Penerapan News Value Pada Penentuan Konten Instagram Harian Disway. *RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi*, 4(2), 14-20.
- Hamzah, I. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)*, 8(2), 1541-1552.
- Hidayati. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Husna, A. (2024). Ekspresi Tokoh dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Skripsi*.
- Khomisah. (2022). *Metodologi Penelitian Sastra Modern Approach*. Bandung: Jejak Pustaka.
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Liu , L. (2024). *Rumah Untuk Alie*. Depok: Tekad.
- Magdalena, D. S. (2021). Tokoh dan Penokohan dalam Novel Diary Sang Model Karya Novanka Raja. *Ilmu Budaya*, 5(1), 136-151.
- Makbul. (2021). Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian. *Tesis Pascasarjana UIN Alauddin Makassar*.
- Mardiana, I. (2021). Tokoh-tokoh Dalam Novel Langkah Kaki Nawang Karya Aim Huzaimah (Kajian Psikologi Sastra). *Skripsi Universitas PGRI Palembang*.
- Martin, M. (2020). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Inovasi Pendidikan*, 10(1), 29-41.

- Martin, M. (2023). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala yang Diisap Langit karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Inovasi Pendidikan*, 10(1), 29-41.
- Masita, A. N. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech). *Tesis Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*.
- Maylin, Muzammil, A. R., & Wartiningsih, A. (2021). Emosi Tokoh dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *JPPK : Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 10(12), 1-8.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12, 145-151.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mokoginta, S. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *Kompetensi : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, 2(8).
- Mulatsari, A. H. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Hai, Luka karya Mezty Mez : Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya (Protasis)*, 2(2), 162-173.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Peneliti Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh Proposal)*. Yogyakarta: UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Mutmainna. (2021). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Posesif karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(2), 262-272.
- Nadifa, N. N. (2020). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel "Bumi Manusia" Karya Pramoedya Ananta Toer (Teori Gordon Allport). *Skripsi*.
- Nevid, J. S. (2021). *Motivasi dan Emosi: Konsep dan Aplikasi Psikologi*. Nusamedia.

- Nikmah, M., & Faizun, M. (2022). Aspek Kecemasan (Anxitas) dalam Puisi Al-Kulira Karya Nazek Al-Malaika (Kajian Psikologi Sastra). *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 4(1), 29.
- Ningsih, A. R., Arianti, R., & Nofrita, M. (2022). *Prosa Fiksi : Teori dan Terapan*. Jawa Tengah: Eureka Media Aksara .
- Nuraini, N. (2021). Kajian Tiga Dimensi Psikologis Tokoh Menurut Sigmud Freud dan nilai-nilai Moral dalam Novel Lovely Glacie Karya Honey Dee. *Skripsi Universitas PGRI Palembang*.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetya, A. F., & Gunawan, I. S. (2018). *Mengelola Emosi*. Yogyakarta: K-Media.
- Pratama, Y. R. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Gunarto Dalam Naskah Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail (Analisis Psikologi Sastra). *Skripsi*.
- Pratiwi, H. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 61-70.
- Putri, S. W. (2023). Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Not Me Karya Caaay_. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 215-227.
- Rahmawati, A. (2022). Analisis Pendekatan Mimetik dalam Novel Trologi Pingkan Melipat Jarak Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia (JIPBSI)*, 4(1), 13-23.
- Rizkiantono, E., & Aristo, N. (2021). Perancangan Serial Video Feature untuk Mengangkat Kultur Motor Kustom di Surabaya Lewat Pendekatan Builder Lokal Surabaya. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 10(1), 77-83.
- Rohwidyarti, V. (2022). judul Klasifikasi Emosi Tokoh Magi Diela dalam Novel Perempuan yang Menangisi kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo : Kajian Psikoanalisis David Krech. *JURNAL BASTRINDO Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.

- Salsabila, S. A. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Film Miracle In Cell No.7 Versi Indonesia. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 18(15).
- Santoso, A. D. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi Baru*. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwara.
- Sari, H. R. (2023). *Pendekatan Psikologi Sastra dalam Analisis Prosa Fiksi*. Jawa Barat: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi :Teori, Metode, dan Penerapannya*. Lubuklinggau: CV Budi Utama.
- Septiana, A. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17-31.
- Shafiq, M. N. (2021). Rasa Emosi Hang Jebat dalam Hikayat Hang Tuah. *Jurnal Melayu*, 20(2), 267-281.
- Sidiq , M. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.
- Siswanto, W., & Roekhan. (2015). *Psikologi Sastra*. Malang: Media Nusa Creative.
- Subandi. (2023). Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Siluetcinta Sang Kelana Karya Robertus Adi Sarjono Owon (Kajian Psikologi Sastra). *Pendekar : Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 1(4), 341-255.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan)*. Yogyakarta: Alvabeta.
- Sukardi, M. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Cahaya Prima Sentosa.
- Suprpto, E., & Kartikasari, A. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Jawa Timur: CV. AE Media Grafika.

- Swandini, R. A. (2022). Kepribadian Tokoh-tokoh dalam Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh Karya Ingrid Sonya (Kajian Psikologi Sastra). *Journal on Teacher Education*, 4(1).
- Wicaksono, A. (2017). *PENGKAJIAN PROSA FIKSI (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Widayati, S. (2019). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Kotabumi: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Takhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142-149.
- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Tkhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142-149.