

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2015). pengantar apresiasi karya sastra. Bandung: sinar baru.
- Amir. (2013). Sastra Lisan Indonesia. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Afrizal. (2016). Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu. Jakarta: Rajawali Pers.
- Al-Falah. (2021). Semiotika dalam Lirik Lagu ‘Al Barq Al Yamani’ oleh Nissa Sabyan dan Adam Ali. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 10(2), 59-73 .
- Ananda, R. T. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Dialog Rindu Karya Rifany Aprilia. *Journal on Teacher Education*, , 4(1), 373-384.
- Andalas & Sulistyorini. (2017). Sastra Lisan: Kajian Teori dan Penerapannya dalam. Malang: Malang: Madani.
- Ardianto, E. (2011). Metodologi Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif Dan Kualitatif. Bandung: Simbiosis rekayasa media.
- Astika & Yasa. (2014). Sastra Lisan Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Aswinarko. (2015). Kajian Deskriptif Wacana Mantra. *journal.lppmunindra.ac.id* , 119.
- Barhardur, I. D. (2017). Unsur-Unsur Ekologi Dalam Sastra Lisan Mantra Pengobatan Sakit Gigi Masyarakat Kelurahan Kuranji. Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya .
- Creswell, J. W. (2016). Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran. 4th ed. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Dedi Febriyanto, D. &. (2021). Mantra-Mantra Jawa: Kajian Makna, Fungsi, dan Proses Pewarisannya. *Jurnal Sosial Budaya*. , 18(2), 87-96.
- Endraswara, S. (2011). Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi: Model, Teori Caps., Dan Aplikasi. Yogyakarta: Yogyakarta: Caps.
- Endraswara. (2018). Antropologi Sastra Lisan: Perspektif, Teori dan Praktik Pengkajian. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Gavin Ambrose, P. H. (2011). *The Fundamentals of Typography. Case Postale*: AVA Publishing SA .

Hamid. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Sosial*. Bandung: Alfabeta.

Hermawan, i. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed Method*. Kuningan: Hidayatul Quran Kuningan.

John, F. (2010). *Cultural and Communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.

Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.

Lantowa, J. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.

Mahmud. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.

Masnunah, M. S. (2023). Nilai Moral Dan Nilai Budaya Cerita Rakyat Populer 34 Provinsi Karya Widya Ross Kajian Sosiologi Sastra. *Innovative: Journal Of Social Science Research* , 3(6), 5837-5846.

Melani, A. D. (2021). Analisis Makna dalam Geguritan Iki Gurite Sepi Karya Surtikanti (Suatu Kajian Semiotika Riffaterre). *Haluan Sastra Budaya*. , 5(2), 125-139.

Mohd.Harun. (2012). *Pengantar Sastra Aceh*. Bandung: Citapustaka Media Perintis.

Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mulyanto, E. S. (2017). Bentuk dan Fungsi Teks Mantra. *Kadera Bahasa* , 2(9): 75-87.

Mustafa, M. S. (2013). “Nilai Keagamaan dalam Tevai Ntotua pada Etnis Kaili di Kota Palu Provinsi Sulawesi Tengah” dalam *Lectures in Harmony: Potret Khazanah Islam Nusantara*. Makasar: Lembaga Penerbit Universitas Hasanuddin.

Nawawi, H. (2012). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Oktarina, N. W. (2024). Makna dan Struktur Sastra Lisan dalam Mantra Pengobatan di Sungailiat Kabupaten Bangka. *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 7(1). , 2.

- Pradopo. (2010). Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rabianti, N. (2019). Cenningrara 'Mantra Pekasih' Di Kabupaten Soppeng (Kajian Semiotik Rifaterre). *Khazanah Keagamaan* , Vol. 7, No. 1, 2019, 84.
- Rafiek. (2015). Teori Sastra (Kajian Teori dan Praktik). Bandung: PT Refika Aditama.
- Ratih, R. (2016). Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2015). Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rismawati. (2017). Perkembangan Sejarah Sastra Indonesia. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Simamora. (2018). Nilai-Nilai Moral Cerita Rakyat Kerinci Dalam Buku Kunaung. *REPOSITORY* , 1.
- Sorayah. (2014). Fungsi dan Makna Mantra Tandur di Desa Karangnunggal Kecamatan Cibeber. *Jurnal Sastra Bahtera Sastra: Antologi Bahasa dan Sastra Indonesia* . , 2.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Suherman, M. (2012). Bentuk, Fungsi dan Mantra Pada Masyarakat Sasak. *Ropository Unja* , 14.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi (3rd ed.). Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wijaya, T. (2018). Manajemen Kualitas Jasa. Jakarta: PT.Indeks.
- Wulandari, S. A. (2023). Sastra Lisan Bedeker Desa Sriguna Penyandingan OKI : Kajian Statistika. *ubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , 8(02), 81-98., 81-98.
- Yulandari, K. M. (2021). Humanistik tokoh dalam film jembatan pensil karya sutradara hasto broto. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)* , , 11(1), 53-64, 53.
- Zuldafrial. (2012). Penelitian Kualitatif. Surkarta. Surkarta: Yuma Pustaka.