

Daftar Pustaka

- Alfianie, Cuesdeyeni, P., Nurachmana, A., & Purwaka, A. (2022). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Antares karya Rwinda ke Dalam Film Antares yang Disutradarai oleh Rizal Mantovani. *Prosiding Seminar nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (mateandrau)*, 174.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Amalia, K. R., Cahyani, D. D., & Wijayanti, A. (2022). Ekranisasi Novel Keluarga Tak Kasat Mata Karya Bonaventura Genta Ke Film Keluarga Tak Kasat Mata Sutradara Hedy Suryawan Sebagai Materi Pembelajaran Teks Ulasan Di SMP. *Jurnal KABASTRA*, 161.
- Anggraini, D., & Dewi, T. U. (2022). Ekranisasi Sastra terhadap Alih Wahana Novel Soe Hok Gie: Catatan. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Aniskurli, S., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sasstra DI SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 11.
- Arswendah, D., & Giovani. (2023). Penerapan Diagetic Sound Pada Film Dokudrama "Bondar Hatabosi". *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Film, Televisi, dan Media Kontemporer*.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah teks: Analisis Isi Film "Nanti kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Al Azar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 81.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. (2022). Analisis Unsur Instrinsik Novel ayah Karya Andrea Hirata. *Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 34.
- Aulia, S., Syafrial, & ELMustian. (2022). Ekranisasi Novel Mariposa Karya Luluk HF Ke Bentuk Film Mariposa Karya Fajar Bustomi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4712.
- Chikita, L. A., Patriantoro, & Wartiningsih, A. (2024). Ekranisasi Tuturan Tokoh dalam Novel Surat Dari Kematian Ke Bentuk Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan Bahasa, dan Sastra*.
- Chrisdayanti, Mursalim, & Rokhmansyah, A. (2022). Perubahan Novel Catatan Akhir Kuliah Karya Sam Maulana Menjadi Film Catatan Akhir Kuliah Sutradara Jay Sukmo: Kajian Ekranisasi. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1370.

- Darma, S. (2022). Unsur Pembentuk Film Pada Produksi Film Fiksi Sebagai Media Pembelajaran Pada Smk Broadcasting Bina Creative Medan. *CORAL (Community Service Journal)*,, 116.
- Davia, A., & Qura, U. (2023). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Argantara Karya Falistiyana Ke Bentuk Film Argantara Karya Sutradara Guntur Soeharjanto. *Journal of Education Research*.
- Dian, T. S., & Oktiana, E. (2021). Analisis Mise En Scene. *Jurnal PROPORSI*.
- Dite, S. A. (2023). Representasi Identitas Jawa Pada Cerita Maya (Film Maya Daya Raya) Melalui Analisis Unsur Sinematik: Mise En Scene. *Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*.
- Dwiranata, K. A., Payuyasa, I. N., & Putra, H. K. (2023). PENERAPAN KONSEP DIMENSI EDITING RITMIS PADA FILMBUKAN SALAHKU. *JURNALCALACCITRA*.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2021). Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen Prempuan di Rumah Panggung ke Film Pendek Angkon. *Deuksis:Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 39.
- Faruk. (2013). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Febrianti, F., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Ekaranisasi Novel Assalmualaikum Calon Imam Karya Madani Ke Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purnowo Hw. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9594.
- Firia, A. A., & Wedawati, M. T. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians dari Novel ke Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra, Vol. 8, No. 2*, 499.
- Fitria, I., Linarto, L., Diman, P., Poerwadi, P., & Misnawati. (2023). Proses Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Kedalam Film Kisah Untuk Geri Serta Implikasinya Kedalam Pembelajaran Sastra. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*.
- Hanifah, S. (2024). Register Editing Video Di Aplikasi Capcut : Kajian Sociolinguistik. *Journal of Social Science and Education Research*, 3.
- Hermansyah, K. D. (2024). Analisis Hermeneutika Film Dokumentershort Cut. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru*, 35.
- Irawan, A., & Fatmasari, R. K. (2021). Analisis Struktur Alur (Plot), Penokohan, Dan Latar Pada Novel. *Other thesis, STKIP PGRI BANGKALAN*.
- Karma, R., & Saadillah, A. (2021). Ekranisasi Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah . *Jurnal Onoma : Pendidikan, Bahasa dan Sastra, Vol.7, No.2*, 699.

- Khairunisa, P. A., Fitriani, Y., & Missriani. (2024). Nilai-Nilai Moral dan Nilai-Nilai Relegius Novel 174 Days. *PEMBAHSI Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 164.
- Latief, R. (2021). *Jurnalistik Sinematografi*. Jakarta: KENCANA.
- Lestari, N. P. (2019). Konsep Naratif Dalam Film Dokumenterpekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, 10.
- Lubis, H. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*.
- Mardhiah, A., Hariadi, J., & Nucifera, P. (2019). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 37.
- Missi, & Rosmiati, A. (2022). Analisis Unsur Ekstrinsiknovel Selimut Mimpi Karya R. Adrelassebagai Media Pembelajaran Sastra. *Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*.
- Mokoginta, S., Palar, W. R., & Wengkeng, T. I. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahzakarya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *KOMPETENSI : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, 1546.
- Nugroho , F. S., Cahyono, B. E., & Ricahyono, S. (2024). Ekranisasi Komik Naruto Karya Masashi Kishimoto ke Anime Naruto Karya Hayato Date. *inguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*.
- Pandiangan , F. S., & Rosadi, M. (2023). Analisis Dialek Dalam Bentuk Bahasa Percakapan Dalam Film "Imperfect" Karya Meira Anastasia. *Journal Of Education Research And Humaniora (JERH)*, 50.
- Panjaitan, Y. D., & Hasanah, N. (2022). Analisa Teknik Sinematografi Pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology*, 101.
- Pramidana, I. D. (2020). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Cerpen "Buut" Karya I Gusti Ayu Putu Mahindu Dewi Purbarini. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* . Daerah Istimewah Yogyakarta: Montase Press.
- Pribadi, R. S., & Baksin, A. (2023). Analisis Ekranisasi dari Noval ke Film "Little Women". *Bandung Conference Series : Communication Management*, 706.
- Putri, W. S., Rasyimah, & Safriandi. (2023). Analisis Tokoh Dan Penokohan Tokoh Utama Dalam Novel Not Me Karya Caaay. *Kande*, 218.
- Qonita, F., Hapsari, S. N., & Ahmad, M. G. (2021). Ekranisasi Novel Ke Dalam Film "7 Hari Menembus Waktu" Karya Charon. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, 1(1), 80.

- Rahman, A. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 75.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ruslan, H. (2023). Unsur Instrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu Di Kabupaten Pasangkayu. *Deiktis : Jurnal Pendidikan Bahasa dan sastra* , 78.
- Sajali, M. R. (2024). Analisis Local Culture Batak Toba dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Sutradara Bene Dion Melalui Mise En Scene. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 34.
- Salsabila, A., & Hartati, D. (2022). Ekranisasi Cerpen “Hujan Yang Tak Bersuara” Karya Lian Lubis Ke Dalam Bentuk Film Pendek. *Jurnal Online FONEMA*, 177.
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Sari, R., Fitriani, Y., & Utami, P. I. (2023). Ekspresi Pengalaman Perempuan Pada Novel Layangan Putus Karya Momy Asf (Kajian Ginokritik). *Journal on Education*, 6718.
- Sari, S. A., Sadono, S., & Sintowoko, D. A. (2022). Analisis Sinematografi Pada Liputan Update Gunung Merapi Di Media Massa Tribun Jogja Tahun 2010 – 2021. *e-Proceeding of Art & Design*.
- Saya, G. P. (2021). Analisis Unsur Naratif Sebagai Pembentuk Filmanimasi Bul. *Sasak: Desain Visual Dan Komunikas*, 54.
- Septeadianti, N. P., Meilantari, N. L., & Meidariani, N. W. (2021). Struktur Film Tenshi No Koi. *Jurnal Daruma: Linguistik, Sastradan Budaya Jepang*.
- Sidiqin, M. A., & Ginting , S. U. (2021). Kemampuan menganalisis Unsur Instrinsik dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 62.
- Simbolon, M. H., Missriani, & Fitriani, Y. (2024). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Keluarga cemara Karya Arswendo Atmowiloto. *PEMBAHSI Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 15.
- Siswantoro. (2016). *Metodologi Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sukriyani. (2022). Analisis Tokoh Pada Novel “Kutinggalkan Dia Karena Dia” Karya Dunia Jilbab Dan Ummu Rumaisha. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*.

- Utami, L. (2022). Ekranisasi Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf Ke Bentuk Film Layangan Putus Sutradara Benni Setiawan. *jurnal.univpgri-palembang.ac.id*, 104.
- Utami, P. I., Rukiyah, S., & Indrawati, S. W. (2022). Semiotika Pada Film Rumput Tetangga Karya Guntur Soeharjanto. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 287.
- Wardarita, R. (2022). *Telaah Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: elmatara.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widayati, S. (2020). *Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhamadiyah Buton Press.
- Wulandari, D., Wardarita, R., & Rukiyah, S. (2024). Nilai-Nilai Sosial Dan Moral Dalam Novel Ayahku Bukan Pembohong Karya Tere Liye. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*.
- Yasa, G. P. (2021). Analisis Unsur Naratif Sebagai Pembentuk Filmanimasi Bul. *Sasak : Desain Visual dan Komunikasi*, 52.
- Yunus, M., Hidayat, A., & Anjasmara, A. (2021). Ekranisasi Novel Milea: Suara Dari Dilan Karya Pidi Baiq Menjadi Film Milea: Suara Dari Dilan Karya. *Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 61.