

DAFTAR PUSTAKA

- A. Pangkerego, K. D. (2000). *Dasar-dasar Teori Prosa Fiksi*. Jakarta: Manasco.
- Aminuddin. (2000). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Aniskurli, S. (2020). *Ekarnisasi Novel Dua Garis Biru karya Lucia Priandarini ke Bentuk film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Diss.UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL, 10.
- Arikunto, S. (2000). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arista, E. S. (2018). *Piranti Pemahaman Komunikasi dalam Wacana International Kajian Pragmatik*. Malang: Ub Press.
- Ariyani, G. S. (2019). *Gaya Bahasa dalam Novel Dawet Aju Karya Widi Widauay*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Asti, B. M. (2004). *Berdakwah dengan Menulis Buku*. Bandung: Media Qalbu.
- Barry, P. (2010). *Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bugin, B. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Damariswara, R. (2018). *Konsep Dasar Kesustraan*. LPPM IAI Ibrahimy Genteng Press.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Davis, T., & Womack, K. (2006). "Introduction: Necessary Negotiations" Dalam *Postmodern Humanism in Contemporary Literature and Culture: Reconciling the Void*. New York: Palgrave Macmillan.
- Dewi Sundari, & Ratu Wardarita. (2021). Kajian Ekologi Sastra dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6002-6008. <https://iptam.org/index.php/iptam/article/view/1900>
- Dewi, N. (2016). *EKOKRITIK DALAM SASTRA INDONESIA: Kajian Sastra yang Memihak*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Endraswara, S. (2008). *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Endraswara, S. (2016). *Ekokritik Sastra*. Yogyakarta: Morfolingua.
- Endraswara, S. (2016). *Metodelogi Penelitian Ekologi Sastra*. Jakarta: CAPS.
- Garrad, G. (2004). *Ecocriticism*. London and New York: Routledge.

- Ginanjar, N. (2012). *Pengkajian Prosa Fiksi dan Praktik*. Surakarta.
- Harsono, S. (2008). Ekokritik Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan. *Jurnal Undip*, 31-50. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/kajiansastra/article/view/2702>
- Haryati. (2021). *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika)*. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani.
- Hidayat, M. S. (2021). *Analisis Keunggulan Sub Sektor Ekonomi Berbasis Sumber Daya Alam Sebagai Dasar Kebijakan Pengembangan Wilayah di Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat*. Makassar: Universitas Hasanuddin Makassar.
- Huggan, G., & Tiffin, H. (2010). *Postcolonial Ecocriticism*. London: Routledge.
- Ifriani, R. (2018). *Analisis Ekokritik Sastra Cerpen Bumi Tak Seindah Dulu Karya Jesyca Tyna*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Juliasih. (2012). Manusia dan Lingkungan dalam Novel *Life In The Iron Millis* Karya Rebecca Hardings Davis. *Jurnal Litera*, 83-97. <https://journal.uny.ac.id/index.php/litera/article/download/1149/956>
- Keraf, A. S. (2010). *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kompas.
- Khaerah, D. (2018). *Ekokritik Sastra Pada Novel Rahasia Pelangi Karya*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Khaerah, D. (2018). *Ekokritik Sastra pada Novel Rahasia Pelangi Karya Riawani Elyta dan Sabrina WS*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Kosasih, E. (2013). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Maulana, R. D. (2021). *Ekokritik : Kajian Ekologi pada Novel Jalan Pulang Karya Jazuli Iman dan Novel Bara Karya Febrialdi R*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Mayasari, K. (2021). *Analisis Absurditas dalam Novel Olenka Karya Budi Darma*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Moleong, I. (2006). *Metedologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja, Rosdakarya.
- Mubarok, Z. (2017). Kajian Ekokritik pada Naskah Drama Kisah Perjuangan. *Jurnal Sasindo Unpam*, 23-24. <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/849>
- Nasir, M. (2014). *Analisis Nilai Moral dalam Novel Kereta di Awal Syawal Karya Riyanto El Harits*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.

- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Masa University Press.
- Permatasari, B. L. (2018). Sastra Hijau dan Pembelajaran Sastra Anak: Alternatif Gerakan Ekologis dalam Puisi. *Haluan Sastra Budaya*, 187-202. <https://www.sciencegate.app/document/10.20961/hsb.v2i2.4592>
- Pradopo, R. D. (2011). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pertiwi, E. M., & Fajjarrinnur, A. (2021). Analisis Nilai-nilai Estetika dalam Novel Bidadari-bidadari Surga Karya Tere Liye. *Sinar Bahtera*, 93. [View of Analisis Nilai-Nilai Estetika dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye \(kemdikbud.go.id\)](https://www.kemdikbud.go.id)
- Purnamasari, H. (2021). *Kajian Feminisme dalam Novel Cantik itu Luka Karya Eka Kurniawa*. Mataram: Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Riduwan. (2012). *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Rukiyah, S. (2019). *Pandangan Moral Andrea Hirata Dalam Novel Laskar Pelangi. Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya di Era Digital* (pp. 199-215). Bandar Lampung: STKIP PGRI Bandar Lampung.
- Saryono. (2009). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang : Universitas PGRI Malang.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada.
- Sehandi. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta: DEEPUBLISH (CVBudi Utama).
- Sehandi, Y. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Setiani, F., & Arifin, Z. (2021). Nilai Edukatif Tokoh Burlian dalam Novel SI Anak Spesial Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra sebagai Bahan Ajar Cerita Inspiratif. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2.
- Setiawan, R. (2021). *Analisis Struktural Novel Pulang Karya Tere Liye*. Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten.
- Setijowati, A. (2010). *Sastra dan Budaya Urban dalam Kajian Lintas Media* . Surabaya: Airlangga University Press.
- Sugiyono. (2021). *metodologi penelitian kualitatif*. bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2010). *Metedologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta didik. *Jurnal Konsepsi*, 17-28. <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/4>
- Sulaiman, E. A. (2021). *Karena Anugerahmu yang Kurindu*. Jakarta: RupaKata.
- Sutisna, A. R. (2021). Kajian Ekokritik dalam Novel Kekal Karya Jalu Kencana. *UNDAS*, 185-194. <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/unddas/article/view/3459>
- Sutri. (2009). *Dimensi Sosial dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammdiyah Surakarta.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wardarita, R. (2015). *Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Elmatara.
- Wardiah, D. (2016). Nilai-Nilai Pendidikan Pada Novel Pak Novel Guru Karya Awang Suryo. *Prosiding*, 210. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/prosiding/article/view/1093>
- Wicaksono, A. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garuda Wacana.